

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»
городского округа Мытищи

Рекомендована решением
Педагогического совета
МБОУ СОШ №6
от «28» мая 2020 г.
протокол № 7



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа «Хор, 5-8 классы»**

(направленность - художественная)

Уровень – стартовый
Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ершова Наталья Юрьевна

Мытищи, 2020г.

Пояснительная записка

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. «Поэтому детское хоровое пение – это своеобразная педагогическая технология формирования в детях гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию целесообразности жизни, что является основой, краеугольным камнем строительства в человеке его человеческой сути – его нравственного сознания, его личности» - Г.А. Струве.

Пение является естественной потребностью ребенка. Пение в хоровом коллективе не только доставляет радость, но позволяет педагогу-хормейстеру организовать вокально-хоровое воспитание детей в разновозрастном коллективе, активно влияя на формирование различных сторон личности. Силу такого воспитательного воздействия переоценить невозможно.

Настоящий художественный результат в хоровом пении невозможен без систематического, серьезного труда, воспитывающего трудолюбие, пунктуальность, самостоятельность, способность ценить и уважать не только свой труд, но и труд своих товарищей, взаимопомощь, чувство взаимной ответственности, ответственность за младшего.

Умело подобранный репертуар формирует музыкальный кругозор, гражданскую, патриотическую позицию, вкус исполнителей. Овладение музыкальным и поэтическим содержанием каждого произведения, освоение его образного и этического строя развивает эмоциональную сферу ребенка, его воображение, образное мышление. Умелая работа над поэтическим текстом, кроме того, дает возможность услышать и осознать красоту и богатство родного языка, повлиять на формирование правильной и выразительной речи ребенка.

Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. Вокальное воспитание, развивающее и совершенствующее этот аппарат, способствует улучшению качества восприятия, делая учебу ребенка в школе более легкой и успешной.

Вокально-хоровое обучение и воспитание в детском хоре – единый, неразрывный процесс, охватывающий весь комплекс первичной работы с хоровым

коллективом от формирования навыка верного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д., до концертного выступления.

Данная программа «Хор, 5-8 классы» опирается на имеющийся методический опыт в области хорового академического пения, но отличается от уже имеющихся программ разноуровневым подходом в обучении.

Практическая значимость данной программы состоит в ее тщательной разработанности и структурированности.

Далее к несомненным преимуществам представленной программы стоит отнести ее построение в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Направленность программы – художественно-эстетическая, с применением разнообразных приемов обучения.

Программа «Хор, 5-8 классы» предусматривает сотрудничество педагога с учащимися. Контакт с родителями ориентирован на приобретение профессиональных навыков.

Находится в тесной интеграционной связи с музыковедческими дисциплинами по учебному плану общеобразовательной школы.

На каждом возрастном этапе, с каждым составом хора рассматривается и изучается вокально-хоровая музыка композиторов Московского региона.

В этом заключается особенность данной программы и ее репертуарного приложения.

Цели и задачи программы

Цель обучения - развитие индивидуальной певческой культуры учащихся и устойчивого интереса к хоровому пению на различных возрастных этапах.

Задачи работы над программой:

1. Развивать вокально-хоровые навыки учащихся.
2. Воспитывать чувство стиля на лучших образцах вокально-хоровой литературы.

3. Развивать духовно-нравственные качества личности ребенка через различные формы коллективного хорового музицирования.
4. Изучить и внедрить в репертуар лучшие произведения композиторов Самарского региона.

Программа адаптирована для данной школы и написана в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Содержание

1. Вокальные навыки:

1.1. Певческая установка – укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

1.2. Работа над дыханием – дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

1.3. Работа над звуком – закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нонлегато и стаккато. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора (постепенно «доходить» вниз – до «соль» малой октавы, вверх – до «фа» («соль»)) второй октавы.

Диапазон сопрано: «до» - первой октавы – «фа» («соль») – второй октавы.

Диапазон альтов: «соль» - малой октавы – «до» - второй октавы.

Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками.

1.4. Работа над дикцией – дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

1.5. Вокальные упражнения – пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших

каденций одногласно и трехгласно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

2. Строй и ансамбль:

2.1. Работа над строем и ансамблем – выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение дву-, трех-, четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а` capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

2.2. Работа над текстом и партиями – освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; «переплетающийся» текст в многоголосии, - зависимость их друг от друга. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

2.3. Упражнения на развитие ладового чувства – пение упражнений с усложненными элементами двугласия. В зависимости от подвинутости хора – пение каденций трех-четырехгласно, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

3. Работа над исполнением хорового произведения:

3.1. Разбор – разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

3.2. Исполнение – выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Методические рекомендации

Хоровое исполнение неразрывно связано с понятием строя. Работа над мелодическим и гармоническим строем самым непосредственным образом связана с развитием у хористов музыкального слуха. Важно, чтобы они умели не только точно повторить заданную мелодию, но и услышать, оценить правильность звукообразования, высоту позиции звука, тембровую окрашенность голоса. Это возможно лишь при наличии вокального слуха.

Развитию вокального слуха помогают не только занятия пением, но и сольфеджио. Очень полезно в качестве упражнения пропевать небольшие музыкальные примеры или несложные хоровые партии в унисон, сольфеджируя их следующим образом: руководитель дает задание петь по нотам до определенного места, затем по его руке учащиеся продолжают петь следующий отрезок заданной мелодии «про себя», а через некоторое время по знаку руководителя снова продолжают мелодию вслух. Таким способом развивается умение интонировать «про себя», обостряется интонационный и внутренний слух. Задание можно варьировать – например, предложить петь все сильные доли такта вслух, а слабые – «про себя».

Большую роль в хоровом пении играет гармонический слух, умение слышать свой тон в общем звучании многоголосия. Гармонический слух развивается в условиях многоголосного пения. В первое время, когда учащиеся еще не имеют навыков многоголосного исполнения, роль гармонической поддержки – основы – играет музыкальный инструмент (фортепиано). В качестве упражнений рекомендуется петь гармонизованные мелодии, гаммы, секвенции (под аккомпанемент); таким же образом разучивать хоровые партии. Как только учащиеся начнут приобретать начальные певческие навыки, можно постепенно переходить к пению без сопровождения, с элементами двуголосия. По мере развития навыков многоголосного пения упражнения усложняются, так же как репертуар, слегка опережая уровень сложности репертуара.

Фактура многоголосного пения чрезвычайно разнообразна: простейшее эпизодическое разделение голосов, выдержанные звуки-«педали», подголоски, каноны, имитации, гармоническое пение, контрастная полифония, пение с

самостоятельным голосоведением каждой партии. Постепенное включение в работу различных видов соединения голосов – от простого к сложному – дает возможность овладеть многоголосием.

Важнейшей предпосылкой слаженного пения, хорошего строя является правильное вокальное воспитание учащихся. Как только механизм звукообразования в каком-либо звене певческого процесса будет нарушен, это незамедлительно скажется на чистоте интонации. Например, пение «на рыхлом», неопертом дыхании так же, как и на форсированном, перегруженном дыхании вредит чистоте интонации. Низкая позиция звука рождает понижение интонации. В некоторых случаях у учащихся наблюдается чрезмерная вибрация в голосе, что также приводит к неустойчивой интонации. В этом случае полезно попеть на гласную у (или слоги ду, ку), следя за ровностью звука, приближая его к инструментальному.

Хоровой строй зависит от особенностей музыкального произведения. Поэтому в работе над хоровым строем надо исходить из конкретного музыкального материала. Например, иногда бывает неудобна тональность исполняемого произведения (из-за тесситурных условий, переходных звуков, недостаточного вокального мастерства учащихся, манеры их пения). Желательно исполнять произведение в тональности, установленной композитором. Если это совершенно необходимо, можно транспонировать произведение в удобную для хора тональность или же работать над ним в удобной тональности оригинала.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях. Мажор интонировать легче, чем минор. Поэтому лучше начинать с пения мажорного звукоряда. Труднее дается чистота интонирования минора, особенно натурального вида. Для выявления его характерности надо всегда исполнять VII натуральную ступень достаточно низко, а для компенсации этого понижения тонику интонировать высоко.

Удобное голосоведение также облегчает работу над строем.

Если в хоровом голосе встречается повторяющийся звук или длинные, выдержанные звуки, надо следить, чтобы интонирование было устойчивым, так как в этих случаях исполнители нередко их понижают, «съезжают» с начатого тона.

Полутоновые и тоновые интонации требуют особого внимания. Как правило, хористы их «недобирают».

Руководитель должен знать правила интонирования гамм и интервалов, чтобы на практике при разучивании конкретных произведений уметь выстроить звучание хора. По степени трудности интонирования гармонические интервалы делятся на стабильные (октава, квинта, кварта) и вариационные (остальные). Если первые требуют устойчивости в интонировании, то исполнение других зависит от их ладового назначения (например, большая терция в мажорном трезвучии – высокая, а в доминантовом септаккорде – более высокая).

В длинных фразах, требующих большого дыхания, учащиеся также склонны к понижению интонации в конце фразы. Надо предложить участникам хора быстро и бесшумно «перехватить» в разное время дыхание, то есть спеть всю фразу, проинтонировать ее (например, «Попутная песня» Глинки), а во втором – теряют общую звуковую перспективу, забывают высоту звучания (например, в произведениях в темпе *largo*). В этом случае рекомендуется прорабатывать произведения в противоположных темпах: быстрые учить в медленном темпе, а медленные – в подвижном. Тогда работа над строем будет проходить успешнее.

Иногда понижение строя связано с общим пониженным тонусом учащихся. В этом случае помогает исполнение произведения в более удобной тесситуре (например, транспонирование партитуры на полтона вверх). Новая тональная окраска и более высокий регистр заставляют учащихся «проснуться», активизировать потерянную высокую позицию и петь чисто.

Динамика произведения также влияет на строй. Как известно, преобладание *forte* и *fortissimo* притупляет слуховое восприятие учащихся, возникает опасность фальшивого пения. Особенно трудно интонационно выстраивать хор, звучащий громко и в высокой тесситуре. Такие места надо разучивать в удобной тесситуре, усваивая интонацию (иногда можно петь октавой ниже), а окончательно исполнять в оригинале.

При разучивании нового произведения желательно, чтобы руководитель показал его на фортепиано. Если это хоровое многоголосное произведение *a`capella*, иллюстрация на фортепиано поможет учащимся познакомиться с хоровой тканью, фактурой, гармоническим языком произведения, охватить его общий

динамический, темповый склад, музыкальный образ в целом. Во время игры руководителя участники хора следят за своими партиями по нотам, а иногда даже тихонько подпевают. Такое знакомство с партитурой помогает понять особенности ее музыкального языка, а значит и быстрее овладеть ею.

Приступая к разучиванию нового произведения, руководитель стремится к тому, чтобы все учащиеся хорошо освоили свои хоровые партии. Для этого им надо объяснить логику развития мелодии, ее форму, ярко выраженные ладовые тяготения, ритмические остановки, опорные смысловые моменты и другие особенности.

Затем следует добиваться унисонного строя, чтобы каждый поющий слушал свою хоровую партию, сливался с нею. Этому помогает пение на гласные *у, ю*, которые «собирают» звук (в этих гласных – наименьшее количество обертонов, голоса на них лучше сливаются). Полезно и пение с закрытым ртом, при котором все внимание, слух учащихся направлены на контроль за интонацией.

Сначала хор овладевает элементарным строем. Работая над конкретным произведением, руководитель еще часто прибегает к помощи инструмента. Но постепенно потребность в нем становится все меньше, репертуар пополняется произведениями *a`cappella*, работа над строем углубляется.

Необходимо систематически приучать учащихся петь без сопровождения, развивать у них активный музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный и др.).

Хоровой ансамбль помогает выработке одновременно строя, дикции и нюансировки. Действительно, контролируя, например, слитность исполнения поэтического текста, руководитель совершенствует технику дикции учащихся; чистота коллективного интонирования, интонационный ансамбль выражается в хоровом строе и т.д.

Полная слитность исполнения всех элементов хорового звучания достигается прежде всего слитностью звучания каждой отдельной партии. Недаром говорят, что хоровое пение – это ансамбль унисонов. В основе хорошего ансамбля лежит работа над унисонным ансамблем хоровых голосов (в полном и октавном унисоне). При этом главное внимание уделяется воспитанию у хористов умения слушать и слышать друг друга, умения подстраивать и уравнивать свои голоса в

звучании своей партии. Здесь часто используется прием унисонного пения на цепном дыхании, филирование унисона, что дает возможность учащимся вслушаться в свое пение, выстроить его.

В работе над ритмическим ансамблем важно воспитать ощущение пульсации, чередования сильных и слабых метрических долей (первые слегка акцентируются).

Простые размеры для исполнения легче, нежели сложные. Наибольшую трудность представляют смешанные, переменные и несимметричные размеры, которые все чаще применяются в современном хоровом письме. Задача руководителя – готовить учащихся к овладению этими метрическими структурами.

В целях сохранения ритмического ансамбля полезно применять способ дробления долей, принятых за единицу метра. Например, в некоторых произведениях медленного темпа легко потерять ощущение ритмической пульсации, вместе с тем увеличивать темп нельзя, так как нарушится характер музыки. Тогда-то и следует подсказать учащимся прием дробления долей на более мелкие (четверти – на восьмые, восьмые – на шестнадцатые). Это поможет ощутить внутренний пульс, движение музыки, преодолеть статичность, расплывчатость в исполнении.

Если в произведении встречается смена темпа, то новый темп необходимо организовать с самого начала нового фрагмента, не допускать постепенного вхождения в темп. Делается это следующим образом:

- 1) при переходе от медленного темпа к быстрому от последней метрической доли первого фрагмента «отщепляется» ровно столько времени, сколько требует основная доля нового размера; таким образом, учащиеся должны почувствовать новый темп уже в конце первого фрагмента;
- 2) при переходе от быстрого темпа к медленному важен момент ауттакта ко второму, новому фрагменту. Это дыхание следует брать в новом, медленном темпе.

В работе над произведениями с пунктирным ритмом важно следить за тем, чтобы первый звук (нота с точкой) тянулся с тенденцией к увеличению длительности, а второй звук (короткий) исполнялся легко, стремительно, с

тенденцией к сокращению длительности; при этом слоги, приходящиеся на короткие звуки, нужно произносить легко, свободно и быстро, не делая ничего лишнего ртом.

Работа над ритмическим ансамблем тесно связана с воспитанием у учащихся навыков одновременного взятия дыхания, начала пения (вступления) и снятия звука (окончания).

Динамическое равновесие голосов устанавливается в неподвижных нюансах; когда же звук выровнен в определенной заданной динамике, можно переходить к работе над ансамблем в выполнении подвижных нюансов. В этой связи важно выработать у всех участников хора одинаковый принцип регулирования громкости звука посредством певческого дыхания и использования резонаторов (упражнения на филирование и усиление звука с помощью мышц живота, пение открытых гласных).

Работая над динамическим ансамблем, руководитель должен знать, что у каждого коллектива имеется свой диапазон, предел силы звука, когда голоса звучат свободно и естественно. Динамика *fortissimo* не должна достигаться форсированием звука. Всякий чрезмерный нажим противоречит природе певческих голосов, нарушает ансамбль.

Каждое произведение имеет свою фактуру изложения (гармоническую, гомофонно-гармоническую, полифоническую или в различных сочетаниях). Ей соответствуют определенные нормы динамического равновесия голосов. Так, в полифоническом произведении динамический ансамбль будет соответствовать развитию тематического материала. Здесь надо уметь выделять те голоса и тембры, которые ведут основную линию голосоведения, подчинять ей звучание остальных голосов. Гармонической фактуре присуще динамическое равновесие голосов. В гомофонно-гармонических произведениях динамически выделяются голоса, ведущие мелодию.

Место в учебном плане.

Занятия объединения «Хор, 5-8 классы» проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 45 мин. (72ч в год, 36 учебных недель).

Возрастные особенности:

11 – 13 лет - предмутационный период.

К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $ре_1 - фа^2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон $си_м - до^2$.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

13 – 15 лет, мутационный (переходный) период.

Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя – своевременно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низко поющую партию, а затем, может быть, и освободить его временно от хоровых занятий, так как индивидуальное наблюдение за голосами в мутационный

период в условиях работы учебного коллектива затруднено. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Учебно-тематический план занятий «Хор, 5-8 классы»

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Практика	Теория
1	2			
1	Вводное занятие	1	1	
	Вокально-хоровая работа			
2	Певческая установка. Дыхание.	6	5	1
3	Унисон	8	6	2
4	Строй	7	5	2
5	Звукообразование	7	5	2
6	Ансамбль (интанационный, ритмический, дикционный, темповой)	6	4	2
7	Дикция	6	4	2
8	Трёхголосие	6	5	1
9	Эмоционально-образное исполнение	4	3	1
10	Сводные репетиции хора	4	4	
11	Работа по партиям	4	3	1
12	Работа с группой кандидатов	3	3	
	Музыкально-теоритическая подготовка			
13	Развитие музыкального слуха, памяти	3	3	
14	Развитие чувства ритма	3	3	
	Теоретико-аналитическая работа			
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1		1
16	Просмотр видеозаписи выступлений детей на концертах	1	1	
	Концертно-исполнительская деятельность			
17	Праздники и выступления	1	1	
18	Посещение театральных спектаклей, концертов	1	1	
	Итого	72	57	15

Примерный репертуар

Русская классика:

«Ты, соловушко, умолкни».

Муз. М. Глинки, сл. Кукольника «Попутная песня», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Муз. А. Гречанинова «Гимн свободной России».

Муз. А. Гречанинова «Радуга», «Урожай», «Весна».

Муз. А. Даргомыжского хор русалок из оперы «Русалка».

Муз. И. Бородина «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь».

Муз. С. Рахманинова «Слава народу».

Муз. С. Танеева, сл. М. Лермонтова «Горные вершины».

Муз. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».

Муз. В. Калининкова «Сосны», «Осень».

Муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского «Родина слышит», «Хороший день».

Западная классика

Муз. В.-А. Моцарта «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».

Муз. Э. Грига «Заход солнца».

Муз. Г. Генделя «Dignare».

Муз. Ф. Листа «Веселые игры».

Муз. Верди «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Набукко».

Муз. Т. Мюрли «Май» мадригал.

Муз. К. Сен-Санса «Лебедь».

Муз. Л. Бетховена «Европейский гимн».

Муз. Ф. Мендельсона «Veni Domine» мотет.

Муз. Д. Каччини «Мелодия».

Песни народов мира

Украинская народная песня «А вжэш эн трэтий вэчэр».

Русская народная песня «Как у бабушки козел», обр. А. Думченко.

Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я да».

«В деревне то было в Ольховке», обр. Ю. Тугаринова

Русская народная песня «Волга», «Заиграй, моя волынка», обр. С. Смирнова.

Русская народная песня «В сыром бору тропина», обр. Ю. Кузнецова.

Еврейская песня «Эвейну шалом алейхем», обр. Г. Яворского.

Духовная музыка

Рождественские колядки, обр. М. Струве.

Б. Бортнянский «Многая лета».

Старинная детская песня, сл. Розенгейма «Христос воскрес».

П. Чайковский «Легенда».

В. Григоренко «Вечерняя молитва».

П. Чесноков «Свете тихий».

Современная музыка

Муз. Ю. Лагидзе, сл. Грузинского «Весенняя песенка».

Муз. и сл. С Смирнова «Не грусти, улыбнись и пой».

Муз. Л. Вохмянина «Это надо сберечь», «Песня падающей звезды», «В ночь уходит этот вечер».

Муз. М. Левянта, сл. И. Кашежевой «Жар-птица».

Муз. Е. Крылатова «Молитва».

Муз. Л. Марченко, сл. М. Лермонтова «Ангел».

Муз. Г. Струве «Матерям погибших героев», «Музыка», «Дороги вдаль бегут».

Муз. В. Славкина «Земля».

Муз. О. Хромушина «Веселый вагон», «Сколько нас».

Муз. Ю. Тугаринова «Веселая история».

Муз. Е. Лиманской, сл. Никитина «Русь».

Результативность обучения

К завершению обучения в хоровом классе программы «Хор, 5-8 классы» дети должны владеть следующими исполнительскими навыками:

- чистый унисон и красивый певческий тон;
- точное интонирование;
- свободное владение певческим диапазоном;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- ритмический и динамический ансамбль;
- ясность строя в многоголосных сочетаниях;
- тембровое и стилевое разнообразие;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленность прочтения текста.

Контроль и мониторинг

Программа предусматривает следующую систему отслеживания результатов:

- Журнал текущего контроля;
- Результаты выступлений на конкурсах;
- Видеосъемка выступлений на концертах различного уровня;

- Проведение концертов каждую четверть учебного года в присутствии педагогов, родителей и воспитанников. Темой концерта по решению педагогов может быть подготовка к конкурсу.

Для диагностики личностных новообразований педагогу можно применять известные методики:

1. Методика диагностики мотивационно-смысловой сферы личности Д. Нюттена;
2. Методика ценностных ориентаций М.Рокич;
3. Исследование уровня творческих способностей;
4. Самооценка (тест Дембо - Рубинштейна);
5. Тест на оценку тревожности (Ч.Д.Спилбергер - Ю.Л.Ханин);
6. Проектировочные тесты «Человек под дождем», «Несуществующее животное»;
7. Карта интересов.

Указанные методики используются выборочно, в зависимости от возрастных особенностей детей

Воспитательная работа в объединении.

Воспитательная работа в объединении «Хор, 5-8 классы» многоуровневая, ведется как во время обучения в группах, так и во внеурочной деятельности, которая также многогранна:

- это подготовка и проведение концертов,
- подготовка к конкурсам,
- подготовка и проведение мероприятий разного уровня,
- подготовка и проведение традиционных мероприятий объединения
- участие в социально значимой деятельности школы.

Проводится индивидуальная воспитательная работа.

Педагог строит воспитательную деятельность с учетом здоровьесберегающих технологий: это «дни здоровья».

Работа с родителями

Работа с родителями ведется с первого дня попадания детей в коллектив. Педагоги рассказывают родителям об условиях обучения и воспитания в хоровом

коллективе. Для родителей, заинтересованных в музыкальной подготовке детей, проводятся индивидуальные консультации, открытые занятия.

Материально-техническое обеспечение программы

Программа реализуется при следующих условиях:

- наличия специально оборудованного помещения для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам;
- наличия музыкального сопровождения: рояль, музыкальный центр
- сидячих и стоячих (специальных подставок) мест

Используемая литература

1. Алмазов Е.И. Развитие детского голоса. М., 1963 г.
2. Алиев Ю.Б. Пусть запоет наш хор. В сб. «Я вхожу в мир искусств» Вып. 12, М., 2001 г.
3. Ар Сантэм, Ари Урта. Вселенная через мир звуков. Часть первая. Мир музыки через пение. Учебно-методическое пособие. М., 2000 г.
4. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. М., 1968 г.
5. Вайкль Б. О пении и прочем умении. М., 2000 г.
6. Глушкова Т.И. Комплексы вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков школьников. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 1992 г.
7. Димтриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968 г.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., 1997 г.
9. Кудрявцева Т.С. К методике воспитания вокально-хоровых навыков средствами хоровых упражнений в учебном хоре. В сб. «Вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета». Куйбышев, 1973 г.
10. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., 1976 г.
11. Менабени Л.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. В сб. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 13. М., 1978 г.
12. Никольская-Береговская К.Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. 2-е издание. М., 1968 г.
13. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев, 1989 г.
14. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 16. М., 1985 г.
15. Славкин М.И. Поет детский хор «Преображение». Из серии «Библиотека детского хормейстера». М., 2001 г.
16. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1967 г.
17. Соколов В.Г. Вопросы вокального воспитания в детском хоре. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 1992 г.
18. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981 г.

19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992 г.
20. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988 г.
21. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 15. М., 1982 г.